

Video disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=868BXqXuK0> (reportaje completo en <https://www.youtube.com/watch?v=-cWUtzeXsKw&t=197s>)

Referencias y fechas: "El racismo que México no quiere ver", fragmentos del reportaje del diario El País del 30.11.2020 (duración total : 3mn23)

Tenoch Huerta, actor: Podría decirse que es más fácil hablar de política, religión y fútbol en México que hablar de racismo. La magia del racismo y del clasismo en México es que no lo vemos, ni siquiera lo notamos y cuando alguien nos lo señala nos ofendemos y nos enojamos de que nos llamen racistas o clasistas. *(Plano fijo del actor que habla)*

Adrián Santuario, científico de datos: Sin duda alguna y con base a los datos vemos que si el color de piel no es una variable por defecto pero sí es un gran decisivo para el nivel de salario, el nivel de puesto, el tipo de empresa en el que nos podamos desenvolver. *(gráfico que relaciona el color de la piel con el nivel de salario).*

Adrián Santuario, científico de datos: Sí es una de las variables que se está considerando desafortunadamente. Y tal vez no *exprofeso* pero sí en nuestro ... en nuestra dinámica social está todavía muy arraigada. *(Planos de gente que pasan por la calle, planos de escaparates en los que se ve ropa en maniqués que no tienen rasgos mexicanos).*

Patricio Solís, investigador del Colegio de México: Uno de los ámbitos en donde es particularmente importante desarrollar prácticas, vamos a decirlo así, antidiscriminatorias es en el ámbito de los medios de comunicación y de la publicidad en particular, en donde existen una tendencia bastante marcada a reproducir modelos sociales de blancos, rubios incluso se tendría que decir, que no representan en absoluto cuál es la composición social de la sociedad mexicana. *(Más planos de escaparates en los que se ven maniqués y publicidades que no parecen reflejar la población de México, se ve a transeúntes que pasan frente a estas tiendas y que difieren mucho, tanto hombres como mujeres).*

Voz de Tenoch Huerta, actor: Una vez una maestra me dijo: "A tus papás no les dan ... no les da vergüenza haberte puesto ese nombre de perro", refiriéndose a mi nombre. Y es que nos enseñaron a sentir vergüenza de ser quienes somos, desde que nos dijeron que nuestros abuelos eran unos salvajes que sacaban corazones y se los comían en el desayuno, y no nos dijeron que nuestros abuelos construyeron una ciudad en un lago que nunca se inundaba o que construyeron pirámides más grandes que las de Giza en Cholula. *(planos de visitantes de la Gran Pirámide situada en pleno centro de Ciudad de México, se lee un cartel que habla de "La ciudad de Tenochtitlán, se ven maquetas del centro ceremonial de la capital Azteca, se ve una estatua de mujer indígena situada en un parque.).*

María Elisa Velázquez, investigadora del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia): El racismo, ya como un discurso, ya como una ideología, funciona en México a partir del siglo XVIII dándole todos los atributos negativos a las personas de la "raza" que en ese entonces decían "negroide" o de "las razas" que decían "indígenas", o "de América". Entonces se empieza a hacer toda una ideología que lo que hace es justificar que hay "razas" inferiores y que por eso hay que someterlas. *(Plano de jóvenes que están jugando al juego de pelota azteca, Tlachtli, en el que no se puede tocar la pelota más que con la cadera).*

Plano de una calle, se superpone un gráfico que ilustra cómo los mexicanos ven el color de su propia cara, la aplastante mayoría la sitúa entre clara y blanca)

Voz de Tenoch Huerta, actor: No hay nada peor que puedes hacer aquí en México que gritarle a alguien en la calle "indio", y si vas en la calle y tú le dices a un microbusero, a un transeúnte, a una persona que está trabajando, a un oficinista, a quien sea, tú dile "indio" y vas a ver cómo se enoja. *(Plano de las calles de una ciudad, probablemente Ciudad de México)*

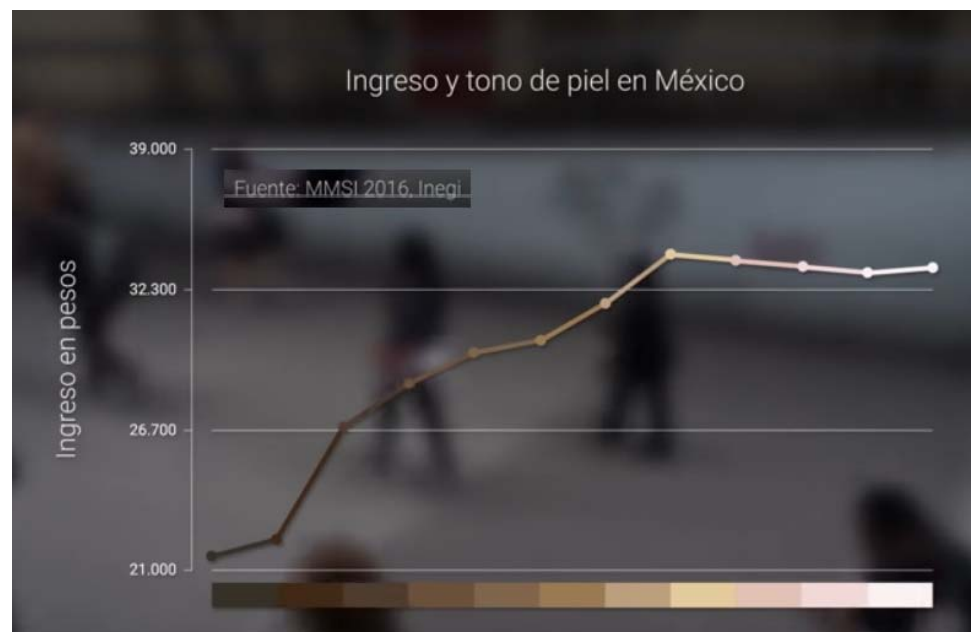
Giros interesantes – muletillas orales



Tenoch Huerta, actor: Podría decirse que es **más** fácil hablar de política, religión y fútbol en México **que** hablar de racismo. La magia del racismo y del **clasismo** en México es que no lo vemos, **ni siquiera lo notamos** y cuando alguien **nos lo señala** nos ofendemos y **nos enojamos de que nos llamen** racistas o **clasistas**. (*Plano fijo del actor que*

habla)

Adrián Santuario, científico de datos: Sin duda alguna y con base a **los datos** vemos que si el color de piel no es una variable por defecto pero **sí** es **un gran decisivo** para el nivel de salario, el nivel de puesto, el tipo de empresa en el que **nos podemos desenvolver**. (*gráfico que relaciona el color de la piel con el nivel de salario*).



Adrián Santuario, científico de datos: **Sí es** una de las variables que se está considerando **desafortunadamente**. Y tal vez **no exprofeso** pero **sí** en nuestro ... en nuestra dinámica social está todavía muy **arraigada**. (*Planos de gente que pasan por la calle, planos de **escaparates** en los que se ve ropa en **maniqués** que no tienen **rasgos** mexicanos*).

Patricio Solís, investigador del Colegio de México: Uno de **los ámbitos** en donde es particularmente importante desarrollar prácticas, vamos a decirlo así, antidiscriminatorias es en el ámbito de los medios de comunicación y de la publicidad en particular, en donde existen una tendencia bastante marcada a reproducir modelos sociales de blancos, **rubios incluso se tendría que decir**, que no representan en absoluto cuál es la composición social de la sociedad mexicana. (*Más planos de **escaparates** en los que se ven **maniqués** y publicidades que no parecen reflejar la población de México, se ve a **transeúntes** que pasan frente a estas tiendas y que **difieren** mucho, tanto hombres como mujeres*).



Envase de una marca de leche mexicana (proyecto y versión comercializada)

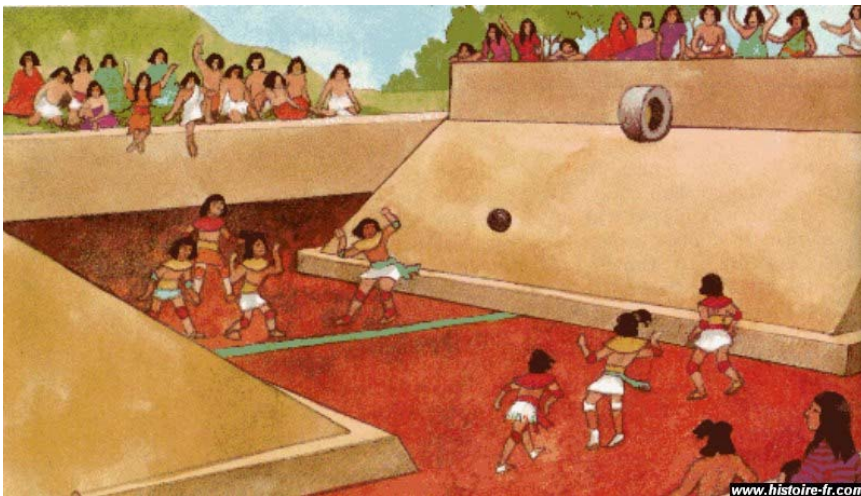


Campaña publicitaria para la marca de Mezcal Oro De Oaxaca

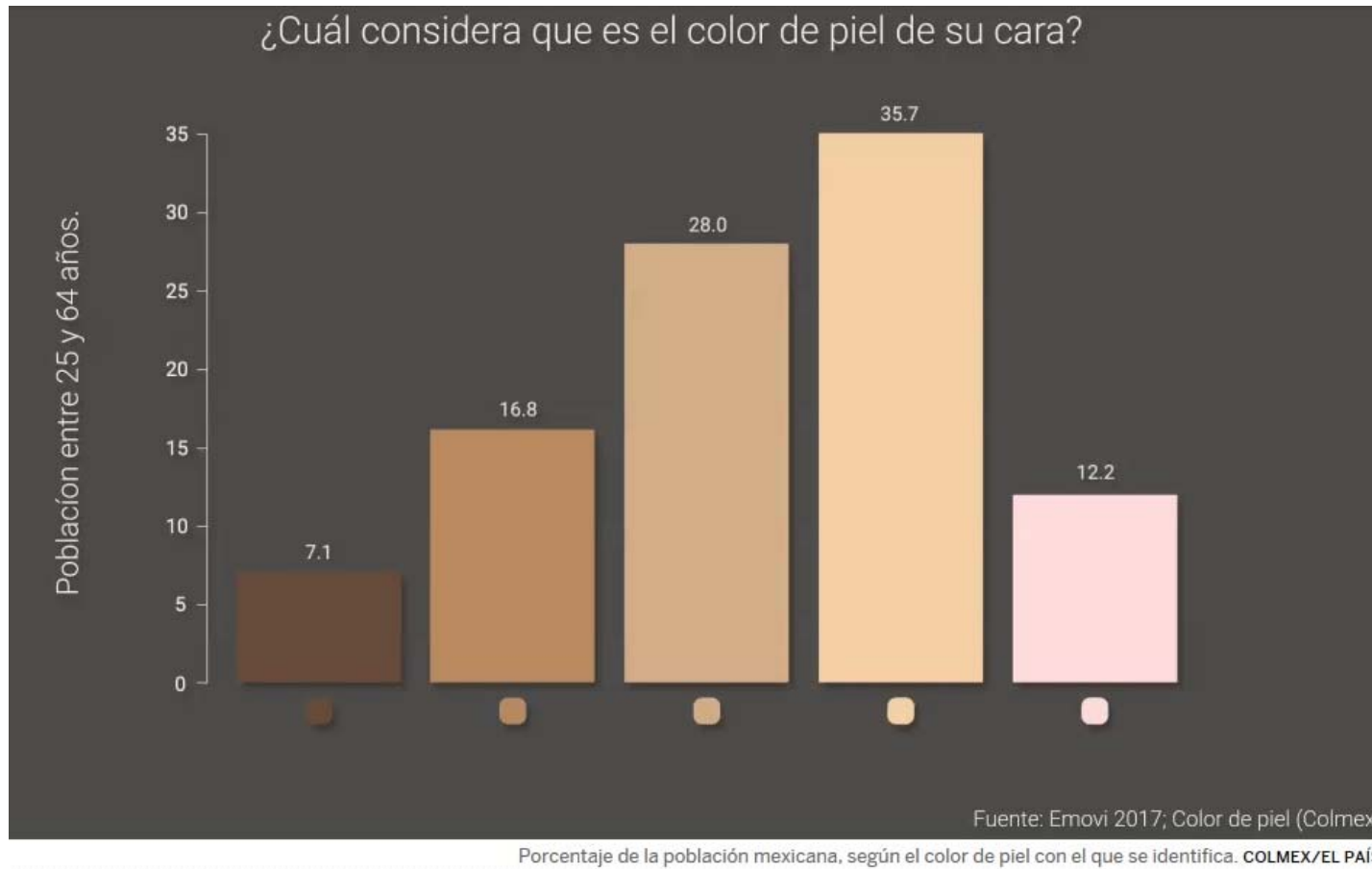


Voz de Tenoch Huerta, actor: Una vez una maestra me dijo: “A tus papás no les dan ... **no les da vergüenza haberte puesto** ese nombre de perro”, refiriéndose a mi nombre. Y es que nos enseñaron a sentir **vergüenza de ser quienes somos**, desde que nos dijeron que **nuestros abuelos** eran unos salvajes que **sacaban corazones** y se los comían en el desayuno, y no nos dijeron que nuestros abuelos construyeron una ciudad en un lago que nunca se inundaba o que construyeron pirámides más grandes que las de Giza en Cholula. *(planos de visitantes de la Gran Pirámide situada en pleno centro de Ciudad de México, se lee un cartel que habla de “La ciudad de **Tenochtitlán**, se ven **maquetas** del centro ceremonial de la capital Azteca, se ve una estatua de mujer indígena situada en un parque.)*

María Elisa Velázquez, investigadora del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia): El racismo, **ya** como un discurso, **ya** como una ideología, funciona en México a partir del siglo XVIII dándole todos los atributos negativos a las personas de la “raza” que en ese entonces decían “negroide” o de “las razas” que decían “indígenas”, o “de América”. Entonces se empieza a hacer toda una ideología que lo que hace es justificar que hay “razas” inferiores y que por eso hay que someterlas. (*Plano de jóvenes que están jugando al juego de pelota azteca, **Tlachtli**, en el que no se puede tocar la pelota más que con la cadera*).



Plano de una calle, se superpone un gráfico que ilustra cómo los mexicanos ven el color de su propia cara, la aplastante mayoría la sitúa entre clara y blanca)



Voz de Tenoch Huerta, actor: No hay nada peor que puedes hacer aquí en México que gritarle a alguien en la calle “indio”, y si vas en la calle y tú le dices

a un **microbusero**, a un **transeúnte**, a una persona que está trabajando, a un **oficinista**, **a quien sea**, tú dile “indio” y vas a ver **cómo se enoja**. (*Plano de las calles de una ciudad, probablemente Ciudad de México*)



Campaña del Colectivo COPERA (Colectivo para eliminar el racismo en México) de 2014



#EsRacismo

Hay frases hechas que discriminan



Campaña contra el racismo del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI, Argentina), de junio de 2020 (*muy criticada por provocar el efecto contrario de lo que se pretendía.*)