

Trouv  sur www.besnard-javaudin.net

Video completo disponible en: <http://www.rtve.es/television/20170103/mexico-frontera-frontera-tren-bestia-migran-huyen/1428463.shtml>
montaje de 3mn37 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RO6z1cQMpqQ&feature=youtu.be>

Referencias y fechas : TVE, programa En portada - El paso de La Bestia- 24 oct 2016 - México, el corredor migratorio más transitado del mundo, es un lugar peligroso para el que lo cruza camino de la frontera del norte. Y también para el que lo ve pasar. Una de esas rutas hacia Estados Unidos sigue siendo la de La Bestia, un mastod ntico tren de mercancías al que se suben miles de migrantes. Es un medio peligroso en el que no pocos han muerto o quedado mutilados. Es raro encontrar algún migrante a quien no le hayan robado. Otros son extorsionados, vejados, detenidos, secuestrados, asesinados, desaparecidos.

<p>Voz en Off: El escenario: la zona de Córdoba, en el interior de Veracruz. (<i>Mapa de México que señala donde está Veracruz en México, plano de dos mujeres que cruzan la vía férrea</i>).</p>
<p>Voz en Off: La tranquilidad aparente de las calles tiene como fondo un insistente sonido de silbato y campanas, advertencia del paso diario de interminables trenes de mercancías. (<i>varios planos de las calles de la ciudad, plano general de un enorme tren de mercancías</i>).</p>
<p>Voz en Off: Este es un importante nudo ferroviario en la ruta que de frontera a frontera, cruza México y lleva hasta el Norte a la Bestia. (<i>varios planos de trenes, de estaciones y de vías férreas</i>).</p>
<p>Sin comentario off: (<i>plano de un tren de mercancías en el que se ven a varios hombres, entre los vagones o en el techo. Luego imágenes de mujeres que tiran bolsas de comida y botellas de agua a los hombres situados en el tren.</i>)</p>
<p>Voz en Off: En el verano de 2014, esta canción, "La Bestia", se hace muy popular en las radios centroamericanas. (<i>suenan una canción, primer plano de los rieles del tren</i>).</p>
<p>Voz en Off: Pero lo que se les oculta a los oyentes es que forma parte de una campaña del gobierno norteamericano, de su Oficina de Protección Fronteriza, para disuadir a la migración sin papeles. (<i>plano de un emigrante tumbado en una cama, que parece reflexionar escuchando la música, fundidos encadenados con imágenes del paso del tren</i>).</p>
<p>Voz en Off: El éxito musical coincide con la presentación por el presidente de México Peña Nieto del "Plan Frontera Sur", también financiado por Estados Unidos. (<i>varios planos de migrantes tumbados en camas, en una especie de dormitorio colectivo, se ven camas superpuestas, otros fundidos encadenados con imágenes del paso del tren.</i>)</p>
<p>Voz en Off: El plan hace de la frontera Sur una barrera para la migración centroamericana hacia el Norte, se militariza, se hace más peligrosa. (<i>varios primeros planos de zapatillas de deporte o calzados de caminata</i>).</p>
<p>Voz en Off: Desde 2014 aumentan la violencia, las detenciones, las deportaciones. México expulsa anualmente a más migrantes centroamericanos que EEUU. (<i>primer plano de ropa tendida que seca al sol.</i>)</p>
<p>Voz en Off: La vigilancia dificulta el viaje en la Bestia. Si antes viajaban hasta ochocientas personas en un convoy, ahora como mucho lo hacen doscientas. (<i>planos rodados en el interior de lo que parece ser un centro de acogida, se ven pinturas murales como la Virgen de Guadalupe, y una serie de teléfonos de embajadas de países centroamericanos como Honduras, Guatemala, el Salvador</i>).</p>
<p>Voz en Off: Pero el viaje hasta el Norte a través de rutas alternativas se hace más peligroso. (<i>primer plano de un mapa de México con diferentes itinerarios para ir a EEUU</i>).</p>
<p>Voz en Off: Secuestros, extorsiones, violaciones, robos, agresiones. Un reguero de fosas clandestinas, de asesinados sin nombre. (<i>fundidos encadenados entre el mapa e imágenes del tren "La Bestia"</i>).</p>
<p>Voz en Off: Pese a ello, el corredor migratorio entre México y EEUU sigue siendo el más transitado del mundo y también el más peligroso según la Organización Internacional para las Migraciones (<i>fundidos encadenados entre el mapa e imágenes del tren "La Bestia"</i>)</p>
<p>Entrevista a Norma Romero (que les daba comida a los ocupantes del tren): Al migrante lo ven como un delincuente �no?, no como un ser humano. Lo persiguen, lo lastiman, �no? est�n usando pinzas eléctricas. Al migrante se le mira como una mercancía porque todos pueden sacar provecho de él a pesar de ser la persona más pobre, pues saben que le pueden quitar dinero, saben que los pueden poner a trabajar y no los puede...y los amenazan nada mas con decir "pues trabajas y si no te echo a Migraciones", y ellos por miedo pues lo hacen.</p>

Giros interesantes – **muletillas orales**

Voz en Off:. El **escenario**: la zona de Córdoba, en el interior de Veracruz. (*Mapa de México que señala donde está Veracruz en México, plano de dos mujeres que cruzan **la vía férrea**.*).

Voz en Off:. La tranquilidad aparente de las calles tiene como fondo un insistente sonido de **silbato** y **campanas**, **advertencia** del **paso diario** de interminables trenes de mercancías. (*varios planos de las calles de la ciudad, plano general de un enorme tren de mercancías*).

Voz en Off:. Este es un **importante nudo ferroviario** en la **ruta** que **de frontera a frontera**, cruza México y lleva hasta el Norte a **la Bestia**. (*varios planos de trenes, de estaciones y de vías férreas*).

Sin comentario off:. (*plano de un tren de mercancías en el que se ven a varios hombres, entre los vagones o en **el techo**. Luego imágenes de mujeres que **tiran bolsas de comida** y botellas de agua a los hombres situados en el tren.*)

Voz en Off:. En el verano de 2014, esta canción, "La Bestia", **se hace muy popular** en las radios centroamericanas. (*suenan una canción, primer plano de los rieles del tren*).

Voz en Off:. Pero lo que **se les oculta a los oyentes** es que forma parte de una campaña del gobierno norteamericano, de su Oficina de Protección Fronteriza, para **disuadir a la migración sin papeles**. (*plano de un emigrante tumbado en una cama, que parece reflexionar escuchando la música, fundidos encadenados con imágenes del paso del tren*).

Voz en Off:. El éxito musical coincide con la presentación por el presidente de México Peña Nieto del "**Plan** Frontera Sur", también financiado por Estados Unidos. (*varios planos de migrantes tumbados en camas, en una especie de dormitorio colectivo, se ven camas superpuestas otros fundidos encadenados con imágenes del paso del tren*).

Voz en Off:. El plan hace de la frontera Sur una barrera para la migración centroamericana hacia el Norte, **se militariza, se hace más peligrosa**. (*varios primeros planos de zapatillas de deporte o calzados de caminata*).

Voz en Off: Desde 2014 **aumentan la violencia, las detenciones**, las deportaciones. México **expulsa anualmente** a más migrantes centroamericanos que EEUU. (*primer plano de **ropa tendida que seca** al sol.*).

Voz en Off: La vigilancia **dificulta el viaje** en la Bestia. Si antes viajaban hasta ochocientas personas en **un convoy**, ahora **como mucho** lo hacen doscientas. (*planos rodados en el interior de lo que parece ser **un centro de acogida**, se **ven pinturas murales** como la **Virgen de Guadalupe**, con una serie de teléfonos de embajadas de países centroamericanos como Honduras, Guatemala, el Salvador*).

Voz en Off: Pero el viaje hasta el Norte a través de **rutas alternativas** se hace más peligroso. (*primer plano de un mapa de México con diferentes **itinerarios** para ir a EEUU*).

Voz en Off: **Secuestros, extorsiones**, violaciones, robos, agresiones. Un **reguero** de fosas clandestinas, de **asesinados** sin nombre. (*fundidos encadenados entre el mapa e imágenes del tren "La Bestia"*).

Voz en Off: **Pese a ello**, el corredor migratorio entre México y EEUU **sigue siendo el más transitado del mundo** y también el más peligroso según la Organización Internacional para las Migraciones (*fundidos encadenados entre el mapa e imágenes del tren "La Bestia"*)

Entrevista a Norma Romero (que les daba comida a los ocupantes del tren): **Al migrante lo ven como** un delincuente ¿no?, no como un ser humano. Lo persiguen, **lo lastiman**, ¿no? están usando pinzas eléctricas. Al migrante se le mira como una mercancía porque **todos pueden sacar provecho de él** a pesar de ser la persona más pobre, pues saben que le pueden **quitar dinero**, saben que los pueden poner a trabajar y no los puede...y los **amenazan** nada más **con** decir "pues trabajas y si no **te echo a Migraciones**", y ellos **por miedo** pues lo hacen.