

Trouvé sur www.besnard-javaudin.net

Video completo disponible en: <http://www.rtve.es/television/20170103/mexico-frontera-frontera-tren-bestia-migran-huyen/1428463.shtml>
montaje de 3mn37 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RO6z1cQMpqQ&feature=youtu.be>

Referencias y fechas : TVE, programa En portada - El paso de La Bestia- 24 oct 2016 - México, el corredor migratorio más transitado del mundo, es un lugar peligroso para el que lo cruza camino de la frontera del norte. Y también para el que lo ve pasar. Una de esas rutas hacia Estados Unidos sigue siendo la de La Bestia, un mastodónico tren de mercancías al que se suben miles de migrantes. Es un medio peligroso en el que no pocos han muerto o quedado mutilados. Es raro encontrar algún migrante a quien no le hayan robado. Otros son extorsionados, vejados, detenidos, secuestrados, asesinados, desaparecidos.

<p>Voz en Off: El escenario: la zona de Córdoba, en el interior de Veracruz. (<i>Mapa de México que señala donde está Veracruz en México, plano de dos mujeres que cruzan la vía férrea</i>).</p>
<p>Voz en Off: La tranquilidad aparente de las calles tiene como fondo un insistente sonido de silbato y campanas, advertencia del paso diario de interminables trenes de mercancías. (<i>varios planos de las calles de la ciudad, plano general de un enorme tren de mercancías</i>).</p>
<p>Voz en Off: Este es un importante nudo ferroviario en la ruta que de frontera a frontera, cruza México y lleva hasta el Norte a la Bestia. (<i>varios planos de trenes, de estaciones y de vías férreas</i>).</p>
<p>Sin comentario off: (<i>plano de un tren de mercancías en el que se ven a varios hombres, entre los vagones o en el techo. Luego imágenes de mujeres que tiran bolsas de comida y botellas de agua a los hombres situados en el tren.</i>)</p>
<p>Voz en Off: En el verano de 2014, esta canción, "La Bestia", se hace muy popular en las radios centroamericanas. (<i>suenan una canción, primer plano de los rieles del tren</i>).</p>
<p>Voz en Off: Pero lo que se les oculta a los oyentes es que forma parte de una campaña del gobierno norteamericano, de su Oficina de Protección Fronteriza, para disuadir a la migración sin papeles. (<i>plano de un emigrante tumbado en una cama, que parece reflexionar escuchando la música, fundidos encadenados con imágenes del paso del tren</i>).</p>
<p>Voz en Off: El éxito musical coincide con la presentación por el presidente de México Peña Nieto del "Plan Frontera Sur", también financiado por Estados Unidos. (<i>varios planos de migrantes tumbados en camas, en una especie de dormitorio colectivo, se ven camas superpuestas, otros fundidos encadenados con imágenes del paso del tren.</i>)</p>
<p>Voz en Off: El plan hace de la frontera Sur una barrera para la migración centroamericana hacia el Norte, se militariza, se hace más peligrosa. (<i>varios primeros planos de zapatillas de deporte o calzados de caminata</i>).</p>
<p>Voz en Off: Desde 2014 aumentan la violencia, las detenciones, las deportaciones. México expulsa anualmente a más migrantes centroamericanos que EEUU. (<i>primer plano de ropa tendida que seca al sol</i>).</p>
<p>Voz en Off: La vigilancia dificulta el viaje en la Bestia. Si antes viajaban hasta ochocientas personas en un convoy, ahora como mucho lo hacen doscientas. (<i>planos rodados en el interior de lo que parece ser un centro de acogida, se ven pinturas murales como la Virgen de Guadalupe, y una serie de teléfonos de embajadas de países centroamericanos como Honduras, Guatemala, el Salvador</i>).</p>
<p>Voz en Off: Pero el viaje hasta el Norte a través de rutas alternativas se hace más peligroso. (<i>primer plano de un mapa de México con diferentes itinerarios para ir a EEUU</i>).</p>
<p>Voz en Off: Secuestros, extorsiones, violaciones, robos, agresiones. Un reguero de fosas clandestinas, de asesinados sin nombre. (<i>fundidos encadenados entre el mapa e imágenes del tren "La Bestia"</i>).</p>
<p>Voz en Off: Pese a ello, el corredor migratorio entre México y EEUU sigue siendo el más transitado del mundo y también el más peligroso según la Organización Internacional para las Migraciones (<i>fundidos encadenados entre el mapa e imágenes del tren "La Bestia"</i>)</p>
<p>Entrevista a Norma Romero (que les daba comida a los ocupantes del tren): Al migrante lo ven como un delincuente ¿no?, no como un ser humano. Lo persiguen, lo lastiman, ¿no? están usando pinzas eléctricas. Al migrante se le mira como una mercancía porque todos pueden sacar provecho de él a pesar de ser la persona más pobre, pues saben que le pueden quitar dinero, saben que los pueden poner a trabajar y no los puede...y los amenazan nada mas con decir "pues trabajas y si no te echo a Migraciones", y ellos por miedo pues lo hacen.</p>

Giros interesantes – muletillas orales

Voz en Off:. El **escenario**: la zona de Córdoba, en el interior de Veracruz. (*Mapa de México que señala donde está Veracruz en México, plano de dos mujeres que cruzan la vía férrea.*).

Voz en Off:. La tranquilidad aparente de las calles tiene como fondo un insistente sonido de **silbato** y **campanas**, **advertencia** del **paso diario** de interminables trenes de mercancías. (*varios planos de las calles de la ciudad, plano general de un enorme tren de mercancías*).

Voz en Off:. Este es un **importante nudo ferroviario** en la **ruta** que **de frontera a frontera**, cruza México y lleva hasta el Norte a **la Bestia**. (*varios planos de trenes, de estaciones y de vías férreas.*).

Sin comentario off:. (*plano de un tren de mercancías en el que se ven a varios hombres, entre los vagones o en el techo. Luego imágenes de mujeres que tiran bolsas de comida y botellas de agua a los hombres situados en el tren.*)

Voz en Off:. En el verano de 2014, esta canción, "La Bestia", **se hace muy popular** en las radios centroamericanas. (*suenan una canción, primer plano de los rieles del tren*).

Voz en Off:. Pero lo que **se les oculta a los oyentes** es que forma parte de una campaña del gobierno norteamericano, de su Oficina de Protección Fronteriza, para **disuadir a la migración sin papeles**. (*plano de un emigrante tumbado en una cama, que parece reflexionar escuchando la música, fundidos encadenados con imágenes del paso del tren*).

Voz en Off:. El éxito musical coincide con la presentación por el presidente de México Peña Nieto del "**Plan** Frontera Sur", también financiado por Estados Unidos. (*varios planos de migrantes tumbados en camas, en una especie de dormitorio colectivo, se ven camas superpuestas otros fundidos encadenados con imágenes del paso del tren*).

Voz en Off:. El plan hace de la frontera Sur una barrera para la migración centroamericana hacia el Norte, **se militariza, se hace más peligrosa**. (*varios primeros planos de zapatillas de deporte o calzados de caminata*).

Voz en Off: Desde 2014 **aumentan la violencia, las detenciones**, las deportaciones. México **expulsa anualmente** a más migrantes centroamericanos que EEUU. (*primer plano de **ropa tendida que seca** al sol.*).

Voz en Off: La vigilancia **dificulta el viaje** en la Bestia. Si antes viajaban hasta ochocientas personas en **un convoy**, ahora **como mucho** lo hacen doscientas. (*planos rodados en el interior de lo que parece ser **un centro de acogida**, se **ven pinturas murales** como la **Virgen de Guadalupe**, con una serie de teléfonos de embajadas de países centroamericanos como Honduras, Guatemala, el Salvador*).

Voz en Off: Pero el viaje hasta el Norte a través de **rutas alternativas** se hace más peligroso. (*primer plano de un mapa de México con diferentes **itinerarios** para ir a EEUU*).

Voz en Off: **Secuestros, extorsiones**, violaciones, robos, agresiones. Un **reguero** de fosas clandestinas, de **asesinados** sin nombre. (*fundidos encadenados entre el mapa e imágenes del tren "La Bestia"*).

Voz en Off: **Pese a ello**, el corredor migratorio entre México y EEUU **sigue siendo el más transitado del mundo** y también el más peligroso según la Organización Internacional para las Migraciones (*fundidos encadenados entre el mapa e imágenes del tren "La Bestia"*)

Entrevista a Norma Romero (que les daba comida a los ocupantes del tren): **Al migrante lo ven como** un delincuente ¿no?, no como un ser humano. Lo persiguen, **lo lastiman**, ¿no? están usando pinzas eléctricas. Al migrante se le mira como una mercancía porque **todos pueden sacar provecho de él** a pesar de ser la persona más pobre, pues saben que le pueden **quitar dinero**, saben que los pueden poner a trabajar y no los puede...y los **amenazan** nada más **con** decir "pues trabajas y si no **te echo a Migraciones**", y ellos **por miedo** pues lo hacen.