Entrevista a Luis Sepúlveda 2009

RTV de Castilla León (RTVCYL.es) disponible en http://youtu.be/1_q-zJREva4

Entrevista al escritor chileno afincado en Asturias por la publicación de su nueva novela "La Sombra de lo que fuimos" que le permitió recibir el Premio Primavera 2009 precisamente. (13 mn 55)

Marta Bermejo : Bueno, Luis, muy buenas tardes, gracias por habernos atendido hoy aquí y vamos a hablar un poco de tu nueva novela "La Sombra de lo que fuimos", un chileno afincado en Gijón, en España, desde hace unos años, que habla de la historia de su país.

Luis Sepúlveda : Sí, la verdad la novela cuenta la historia de cuatro hombres que rondan los 60 años, que un día se reúnen en Santiago de Chile para meterse en una última aventura … Dura un día la novela , y mientras están esperando el momento en que va a tener lugar esa aventura bueno van hablando de todo lo que tienen en común, además de ser de la misma generación todos son gente que nació a la vida social el 68, participan luego en el gobierno de Allende en mayor o menor medida, conocieron la cárcel, la dureza de los malos tratos, conocieron el exilio, y empiezan entonces a contarse anécdotas de sus vidas, ¿no?, queda como una dimensión creo que cálida y humana de errores, ¿no?, de su enredada época, de la gente que hizo eso que se llamó el gobierno de Allende, es gente normal, gente de la calle que tuvo que abandonar los estudios porque había que participar en cuestiones que eran importantes para el país, y al mismo tiempo hay una especie de relato comprimido ¿no? de hechos muy relevantes del estado chileno ocurridos en los últimos 50 años, narrados por un personaje que es una especie de voz en off pero que está siempre presente, que ha sido testigo de las cosas. Y la novela no ha tenido más pretensión que ser una … un vistazo hacia esa generación, hecho con mucho amor y con mucho humor que es la mejor manera de ver las cosas del pasado.

Marta Bermejo : Da paso a personajes de muchísima realidad, también puede ser porque esta voz en off que va narrando estos hechos ocurridos, que los ha vivido, puede ser también que sean autobiográficos porque el golpe de estado de Pinochet también le llevó a usted a la cárcel, lo llevó a estar preso en clandestinidad. ¿Ha querido también reflejar esta vivencia personal?

Luis Sepúlveda : bueno, en todas las novelas siempre hay un componente autobiográfico, porque uno a fin de cuentas es la referencia más próxima que tiene de la vida, ¿no?, y ¡sí!, claro, yo soy muy fiel a mi generación, que fue una generación los que nacimos a la vida social el año 68, sobre todo en chile que tuvimos un 68 muy largo, empezó en marzo de 1968 y terminó el 11 de septiembre de 1973, son años muy intensos y muy largos, siempre he reivindicado que fue una generación que a lo mejor es criticable en muchos aspectos, nos equivocamos evidentemente, metimos la pata ¡claro que metimos la pata!, nunca metimos las manos, metimos la pata que fue una cosa muy diferente, pero lo que siempre reivindico fue que conscientes, y a sabiendas de que el precio que podíamos pagar iba a ser muy alto, nos atrevimos, lo hicimos, teníamos una … concepción de nuestra realidad, de nuestro propio país, aspiramos a lo más alto en el campo de las transformaciones sociales, queríamos transformar la sociedad de nuestro país pacíficamente, respetando rigurosamente las reglas del juego democrático, lo que no previmos fue que eso iba a ser una oferta muy tentadora para el resto de los países del continente, era posible renunciar a la violencia y cambiar la sociedad, y naturalmente, para los Estados Unidos esto era mucho más peligroso que las revoluciones armadas fracasadas que se daban en diferentes países de la región. Entonces, la novela también es un saludo a esa generación que no va a pasar en los libros de historia más que… tal vez con una frase, cuando digan : "los 68 chilenos dos puntos se atrevieron ..; eso es todo. se la jugaron."

Marta Bermejo : Y a través también de lo que hacen los personajes bajo un hilo conductor también del humor, como nos has explicado antes, que guía también esta novela, también como reflejo de cómo son los chilenos hoy en día , con ese sentido del humor.

Luis Sepúlveda : Sí, evidentemente, eso quería dejarlo siempre muy presente de que somos… somos el último país perdido allá abajo en el cono sur, y curiosamente siempre hemos tenido una gran capacidad … enorme capacidad, de reírnos de nosotros mismos. Para nosotros el humor es una cuestión fundamental, somos muy diferentes del resto de nuestros vecinos y hermanos de América Latina. Verá por ejemplo cuando una pareja ¿no? y la mujer abandona a un hombre, si es un argentino evidentemente ese argentino se va a ir y va a escribir un tango bellísimo contando el enorme dolor que le causa el haber sido dejado por esta mujer. Si esto le ocurre a un chileno, no. El chileno va a convocar a sus amigos, van a comerse un asado, van a abrirse una botella de vino y se van a

morir de la risa, porque a lo mejor la mujer… esos es … sin drama, sin nada. Entonces bueno, es la parte que me gusta de mi gente y que me gusta que en mis libros también esté reflejado.

Marta Bermejo : el cine también es algo que está muy presente en casi todas las novelas también porque es una de las facetas que tiene Luis Sepúlveda también en su vida diaria, ¿no?

Luis Sepúlveda : Bueno, sí, soy un amante del cine, empecé como un espectador así pasional,… yo que nací en un barrio de Santiago que estaba rodeado de salas de cine populares de ésas que daban tres películas diferentes todos los días y los lunes populares cuatro películas diferentes, entonces yo bueno no sé cuántos miles de películas habré visto en mi juventud, en mi infancia, ¿no? y eso que era así. Yo sé que mi imaginario esta acondicionado por la imagen… yo no puedo escribir una línea de una novela si no veo realmente cómo es el personaje, cómo va vestido, cómo fuma, cómo se mueve, cómo se sienta, cómo se peina, qué tiene atrás, qué ocurre atrás de él, yo tengo que ver este secuencia completa antes de poder escribir, ¡claro! Eso es una influencia muy clara de la imagen, pero al mismo tiempo cuando tengo todo eso así muy claro, me permite algo que también tiene que ver con el cine que es la economía del lenguaje, de ahí que soy un amante de la concisión porque … porque creo que de una manera concisa se pueden contar muy bien las historias y … sin distraer al lector de aquella cosas .. de aquello en que yo quiero que centre su atención.
Marta Bermejo : Novelas cortas son las que dicen muchísimo. El título "La sombra de lo que fuimos"¿también podría ser la sombra de lo que sois, hoy en día, de esa historia que os ha hecho convertiros en el día a día presente?

Luis Sepúlveda : Me parece una muy bonita apreciación, ésa sí, ¿no? … "La sombra de lo que fuimos" es una sombra muy fuerte, muy pegada a la tierra, una sombra muy vigorosa y ¡claro! … Nos alegra ver hoy día por ejemplo que … al revés de cómo ha ocurrido en otros países, en Chile, eso que somos ya veteranos del 68, ¿no? no somos un lastre, no, al contrario se nos respeta, se nos consulta, se nos quiere, somos una referencia. Y a mí me alegra mucho cuando viajo a Chile y tengo encuentros con gente muy joven que toman en cuenta bueno todo lo que hicimos, es decir … no nos convertimos en yayos que cuentan batallitas, ¿no? Contamos batallas bonitas, hermosas, que esos chicos también quieren tener.

Marta Bermejo : Ése es el objetivo a lo mejor de la novela : contar esas batallas, contar esa experiencia que vivió una generación …

Luis Sepúlveda : en parte, sí, claro, contarla pero contarla en la perspectiva de tal como somos, y como éramos y como seríamos, personas …ya humor .. incluso en los peores momentos mantener muy en alto esa bandera del humor porque es un humor salvador, es un humor tremendamente salvador. Los chilenos resistimos a la dictadura de Pinochet desde tres puntos de oposición: por una parte una oposición que intentaba negociar una salida democrática con la dictadura, mucha gente de mi generación estuvo en esta posición. Y luego una oposición armada, dura y violenta, que no le dio al dictador ni un día de paz y que era protagonizada por chicos muy jóvenes, murieron cientos de ellos. Pero tenían a la gente de nuestra generación como ese gran referente para hacerlo y lo que hacían. Y luego por una vertiente que era la más subversiva de todas y que era la vertiente del humor. No había un día en que no se inventaron chistes sobre Pinochet y los militares. No había un día en que no se hiciera sátira sobre ellos. Había miles de publicaciones clandestinas y todas eran de humor, ¿no? y eso claro mantuvo el espíritu y cuando llegó la posibilidad de cambiar se decidió libremente un cambio no traumático, un cambio pacífico y se ha mantenido y es algo muy respetable pero nunca ha dejado de tener presente una dosis de humor enorme, ¿no? Mira : cuando Pinochet estuvo preso en Londres, en estos quinientos veinte día que estuvo detenido en una clínica, mientras desde España se intentaba traerlo a España para ser juzgado por la Audiencia Nacional, acusado de crimen contra la humanidad y de crímenes contra ciudadanos españoles en Chile, mientras otros esfuerzos intentaban llevarlo al tribunal internacional de La Haya como criminal de guerra, al segundo día de estar preso en Londres apareció en Chile un periódico que se llama hasta ahora "*The Clinic*", y bueno es un periódico de humor, humor político corrosivo enorme, ¿no? y adónde vaya la gente cuando habla de la dictadura, incluso la gente que sufrió muchísimo no omite una dosis de humor porque ese humor le permitió soportar los años más duros. Yo creo ..; yo quiero que en mis novelas y hasta ahora lo he cumplido en todas mis novelas, siempre haya una dosis de humor muy fuerte.

Marta Bermejo : Luis, al recibir reconocimientos, premios, me imagino que aunque sean cientos siempre ilusiona , recibir el Premio Primavera 2009 con esta historia, ¿ilusiona más?

Luis Sepúlveda : ¡Sí!, me ilusiona muchísimo porque yo quería que esta novela que para mí es una novela muy especial, que está dedicada a mis amigos, a mis compañeros .. Quise … Pensé … bueno, primero yo conocía este

premio, es un premio bonito, es un premio que tiene una gran difusión, tengo sobre todo amigas que se lo han ganado, amigas como Rosa Montero, Nativel Preciado, que muchas veces me impulsaron, diciéndome "bueno esta novela ¿por qué no la mandas a este premio? Es un premio muy lindo, y … mueve, mueve opinión, gente que habla del libro". Bueno cuando terminé la novela el año pasado pensé ¿por qué no la mandé? La iba a publicar de todas maneras pero … digo sí, si resulta. Si no… no hay peor diligencia que la que no se hace, y cuando recibí la sorpresa del premio bueno me hizo …¡sí!, sí, me hizo mucha ilusión porque … sobre todo porque quienes lo han leído – ya el libro llegó a Chile hace más o menos quince días, he recibido los primeros ecos, en Argentina, de gente que me dice "bueno, tomamos como si fuera a nosotros o sea nos están premiando por eso que fuimos, por esa sombra que todavía proyectamos y eso¡claro! Eso me tiene muy contento y muy feliz.

Marta Bermejo : Y seguimos mirando hacia delante, tenemos proyectos interesantes, sobre todo de cine creo que te vas a embarcar ahora ¿no?

Luis Sepúlveda : ¡Sí!, ¡Sí!, tengo muchos proyectos, ahora estoy corrigiendo (estoy en el segundo año de corregir, yo soy un obseso de las correcciones) un libro que es un libro de viajes, es un libro de textos y fotografías, pero con un concepto en donde no van separadas sino que los textos nacen del interior de la foto, o algunas están incorporadas en el medio del texto, como parte de él, como si fuera una letra más, un palabra más, ¿no? es un libro de viajes con un gran fotógrafo que se llama Daniel Mordzinski, que es un argentino, especializado en fotografía, en realidad escritor, somos compañeros de hacer reportajes pero .. nos hemos pateado todo el mundo haciendo reportajes juntos, y queríamos hacer un libro sobre la Patagonia, nos fuimos en un primer viaje, luego en un segundo luego en un tercero, y cuando tenía el libro en las manos así, me di cuenta de que era más que un libro de viajes, era un novela… era la novela de un lugar que desapareció, una forma de ser social, una forma de cultura que la llamada "globalización de la economía" se comió, eliminó e hizo desaparecer del mapa muy rápidamente. Es un libro que se llama "Últimas noticias del Sur", son las últimas, no hay más noticias de ese sur, y luego tengo un proyecto de cine que … un documental ficción … quiero contar una faceta desconocida de Pablo Neruda, que era su faceta lúdica, era un hombre muy alegre, un hombre muy dado a eso, a jugar en el buen sentido de la palabra, hacer de la vida siempre una alegoría y… bueno …. Eso es todo. Y otros proyectos de escritura que van avanzando así simultáneamente siempre.

Marta Bermejo : Muchísimas gracias, Luis, por haber estado con nosotros, espero que sigas cosechando estos éxitos con todos los proyectos en los que te embarques y enhorabuena, por cierto.

Luis Sepúlveda : Bueno Muchísimas gracias.

Entrevista a Luis Sepúlveda 2009
RTV de Castilla León (RTVCYL.es)

Marta Bermejo : Bueno, Luis, muy buenas tardes, **gracias por habernos atendido** hoy aquí y vamos a hablar un poco de tu nueva novela "La Sombra de lo que fuimos", un chileno **afincado** en Gijón, en España, desde hace unos años, que habla de la historia de su país.

Luis Sepúlveda : Sí, la verdad la novela cuenta la historia de cuatro hombres que **rondan los 60 años**, que un día se reúnen en Santiago de Chile para meterse en una última aventura … Dura un día la novela , y mientras están esperando el momento en que va a tener lugar esa aventura bueno van hablando de todo lo que tienen en común, además de ser de la misma generación todos son gente que nació a la vida social el 68, participan luego en el gobierno de Allende **en mayor o menor medida**, conocieron la cárcel, la dureza de los malos tratos, conocieron el exilio, y empiezan entonces a contarse anécdotas de sus vidas, ¿no?, queda como una dimensión creo que cálida y humana de errores, ¿no?, de su **enredada época**, de la gente que hizo eso que se llamó el gobierno de Allende, es gente normal, gente de la calle que tuvo que abandonar los estudios porque había que participar en cuestiones que eran

importantes para el país, y al mismo tiempo hay una especie de relato comprimido ¿no? de hechos muy relevantes del estado chileno ocurridos en los últimos 50 años, narrados por un personaje que es una especie de voz en off pero que está siempre presente, que ha sido testigo de las cosas. Y la novela no ha tenido más pretensión que ser una … un **vistazo** hacia esa generación, hecho con mucho amor y con mucho humor que es la mejor manera de ver las cosas del pasado.

Marta Bermejo : Da paso a personajes de muchísima realidad, también puede ser porque esta voz en off que va narrando estos hechos ocurridos, que los ha vivido, puede ser también que sean autobiográficos porque el golpe de estado de Pinochet también le llevó a usted a la cárcel, lo llevó a estar preso en clandestinidad. ¿Ha querido también reflejar **esta vivencia personal**?

Luis Sepúlveda : bueno, en todas las novelas siempre hay un componente autobiográfico, porque uno a fin de cuentas es la referencia más próxima que tiene de la vida, ¿no?, y ¡sí!, claro, yo soy muy fiel a mi generación, que fue una generación los que nacimos a la vida social el año 68, sobre todo en chile que tuvimos un 68 muy largo, empezó en marzo de 1968 y terminó el 11 de septiembre de 1973, son años muy intensos y muy largos, siempre he reivindicado que fue una generación que a lo

mejor es criticable en muchos aspectos, nos equivocamos evidentemente, **metimos la pata ¡claro que metimos la pata!,** nunca metimos las manos, metimos la pata que fue una cosa muy diferente, pero lo que siempre reivindico fue que conscientes, y **a sabiendas** de que el precio que podíamos pagar iba a ser muy alto, nos atrevimos, lo hicimos, teníamos una … concepción de nuestra realidad, de nuestro propio país, aspiramos a lo más alto en el campo de las transformaciones sociales, queríamos transformar la sociedad de nuestro país pacíficamente, respetando rigurosamente las reglas del juego democrático, lo que no previmos fue que eso iba a ser una oferta muy tentadora para el resto de los países del continente, era posible renunciar a la violencia y cambiar la sociedad, y naturalmente, para los Estados Unidos esto era mucho más peligroso que las revoluciones armadas fracasadas que se daban en diferentes países de la región. Entonces, la novela también es un saludo a esa generación que no va a pasar en los libros de historia más que… tal vez con una frase, cuando digan : "los 68 chilenos **dos puntos** se atrevieron ..; eso es todo. **se la jugaron**."

Marta Bermejo : Y a través también de lo que hacen los personajes bajo **un hilo conductor** también del humor, como nos has explicado antes, que guía también esta novela, también como reflejo de cómo son los chilenos hoy en día , con ese sentido del humor.

Luis Sepúlveda : Sí, evidentemente, eso quería dejarlo siempre muy presente de que somos… somos **el último país perdido allá abajo en el cono sur**, y curiosamente siempre hemos tenido una gran capacidad … enorme capacidad, de reírnos de nosotros mismos. Para nosotros el humor es una cuestión fundamental, somos muy diferentes del resto de nuestros vecinos y hermanos de América Latina. Verá por ejemplo cuando una pareja ¿no? y la mujer abandona a un hombre, si es un argentino evidentemente ese argentino se va a ir y va a escribir un tango bellísimo contando el enorme dolor que le causa el haber sido dejado por esta mujer. Si esto le ocurre a un chileno, no. El chileno va a convocar a sus amigos, van a comerse **un asado**, van a abrirse una botella de vino y se van a morir de la risa, porque a lo mejor la mujer… esos es … sin drama, sin nada. Entonces bueno, es la parte que me gusta de mi gente y que me gusta que en mis libros también esté reflejado.

Marta Bermejo : el cine también es algo que está muy presente en casi todas las novelas también porque es una de las facetas que tiene Luis Sepúlveda también en su vida diaria, ¿no?

Luis Sepúlveda : Bueno, sí, soy un amante del cine, empecé como un espectador así pasional,… yo que nací en un barrio de Santiago que estaba rodeado de **salas** de cine

populares de ésas **que daban tres películas diferentes** todos los días y los lunes populares cuatro películas diferentes, entonces yo bueno **no sé cuántos miles de películas habré visto en mi juventud**, en mi infancia, ¿no? y eso que era así. Yo sé que mi imaginario esta acondicionado por la imagen… yo no puedo escribir una línea de una novela si no veo realmente cómo es el personaje, cómo va vestido, cómo fuma, cómo se mueve, cómo **se sienta**, cómo se peina, qué tiene atrás, qué ocurre atrás de él, yo tengo que ver este secuencia completa antes de poder escribir, ¡claro! Eso es una influencia muy clara de la imagen, pero al mismo tiempo cuando tengo todo eso así muy claro, me permite algo que también tiene que ver con el cine que es la economía del lenguaje, de ahí que soy un amante de la concisión porque … porque creo que de una manera concisa se pueden contar muy bien las historias y … sin distraer al lector de aquella cosas .. de aquello en que yo quiero que centre su atención.

Marta Bermejo : Novelas cortas son las que dicen muchísimo. El título "La sombra de lo que fuimos"¿también podría ser la sombra de lo que sois, hoy en día, de esa historia que os ha hecho convertiros en el día a día presente?

Luis Sepúlveda : Me parece una muy bonita apreciación, ésa sí, ¿no? … "La sombra de lo que fuimos" es una sombra muy fuerte, muy pegada a la tierra, una sombra muy

vigorosa y ¡claro! … Nos alegra ver hoy día por ejemplo que … **al revés de cómo ha ocurrido** en otros países, en Chile, eso que somos ya veteranos del 68, ¿no? no somos **un lastre**, no, al contrario se nos respeta, se nos consulta, se nos quiere, somos una referencia. Y a mí me alegra mucho cuando viajo a Chile y tengo encuentros con gente muy joven que toman en cuenta bueno todo lo que hicimos, es decir … no nos convertimos en **yayos que cuentan batallitas**, ¿no? Contamos batallas bonitas, hermosas, que esos chicos también quieren tener.

Marta Bermejo : Ése es el objetivo a lo mejor de la novela : contar esas batallas, contar esa experiencia que vivió una generación …

Luis Sepúlveda : en parte, sí, claro, contarla pero contarla en la perspectiva de tal como somos, y como éramos y como seríamos, personas …ya humor .. incluso en los peores momentos **mantener muy en alto esa bandera del humor** porque es un humor salvador, es un humor tremendamente salvador. Los chilenos resistimos a la dictadura de Pinochet desde tres puntos de oposición: por una parte una oposición que intentaba negociar una salida democrática con la dictadura, mucha gente de mi generación estuvo en esta posición. Y luego una oposición armada, dura y violenta, que **no le dio al dictador ni un día de paz** y que era protagonizada por chicos muy

jóvenes, murieron cientos de ellos. Pero tenían a la gente de nuestra generación como ese gran referente para hacerlo y lo que hacían. Y luego por **una vertiente** que era la más subversiva de todas y que era la vertiente del humor. No había un día en que no se inventaron chistes sobre Pinochet y los militares. **No había un día en que no se hiciera sátira sobre ellos**. Había miles de publicaciones clandestinas y todas eran de humor, ¿no? y eso claro mantuvo el espíritu y cuando llegó la posibilidad de cambiar se decidió libremente **un cambio no traumático**, un cambio pacífico y se ha mantenido y es algo muy respetable pero nunca ha dejado de tener presente una dosis de humor enorme, ¿no? Mira : cuando Pinochet estuvo preso en Londres, en estos quinientos veinte día que estuvo detenido en una clínica, mientras desde España se intentaba traerlo a España para ser juzgado por la Audiencia Nacional, acusado de crimen contra la humanidad y de crímenes contra ciudadanos españoles en Chile, mientras otros esfuerzos intentaban llevarlo al tribunal internacional de La Haya como criminal de guerra, **al segundo día** de estar preso en Londres apareció en Chile un periódico que se llama hasta ahora "*The Clinic*", y bueno es un periódico de humor, humor político corrosivo enorme, ¿no? y **adónde vaya la gente cuando habla de la dictadura,** incluso la gente que sufrió muchísimo no omite una dosis de humor porque ese humor le permitió soportar los años más duros. Yo creo ..; yo

quiero que en mis novelas y hasta ahora **lo he cumplido** en todas mis novelas, siempre haya una dosis de humor muy fuerte.

Marta Bermejo : Luis, al recibir reconocimientos, premios, me imagino que aunque sean cientos siempre ilusiona , recibir el Premio Primavera 2009 con esta historia, ¿ilusiona más?

Luis Sepúlveda : ¡Sí!, me ilusiona muchísimo porque yo quería que esta novela que para mí es una novela muy especial, que está dedicada a mis amigos, a mis compañeros .. Quise … Pensé … bueno, primero yo conocía este premio, es un premio bonito, es un premio que tiene una gran difusión, tengo sobre todo amigas que se lo han ganado, amigas como Rosa Montero, Nativel Preciado, que muchas veces **me impulsaron**, diciéndome "bueno esta novela ¿por qué no la mandas a este premio? Es un premio muy lindo, y … mueve, **mueve opinión**, gente que habla del libro". Bueno cuando terminé la novela el año pasado pensé ¿por qué no la mandé? La iba a publicar de todas maneras pero … digo sí, si resulta. Si no… no hay peor diligencia que la que no se hace, y cuando recibí la sorpresa del premio bueno me hizo …¡sí!, sí, me hizo mucha ilusión porque … sobre todo porque **quienes lo han leído** – ya el libro llegó a Chile hace más o menos quince días, he recibido los

primeros ecos, en Argentina, de gente que me dice "bueno, tomamos como si fuera a nosotros o sea nos están premiando por eso que fuimos, por esa sombra que todavía proyectamos y eso ¡claro! **Eso me tiene muy contento** y muy feliz.

Marta Bermejo : Y seguimos mirando hacia delante, tenemos proyectos interesantes, sobre todo de cine creo que te vas a embarcar ahora ¿no?

Luis Sepúlveda : ¡Sí!, ¡Sí!, tengo muchos proyectos, ahora estoy corrigiendo (estoy en el segundo año de corregir, yo soy un obseso de las correcciones) un libro que es un libro de viajes, es un libro de textos y fotografías, pero con un concepto en donde no van separadas sino que los textos nacen del interior de la foto, o algunas están incorporadas en el medio del texto, como parte de él, como si fuera una letra más, un palabra más, ¿no? es un libro de viajes con un gran fotógrafo que se llama Daniel Mordzinski, que es un argentino, especializado en fotografía, en realidad escritor, somos compañeros de hacer reportajes pero .. **nos hemos pateado todo el mundo haciendo reportajes juntos**, y queríamos hacer un libro sobre la Patagonia, nos fuimos en un primer viaje, luego en un segundo luego en un tercero, y cuando tenía el libro en las manos así, me di cuenta de que era más que un libro de viajes, era un novela… era la novela de un lugar que desapareció, una forma de ser social, una

forma de cultura que **la llamada "globalización de la economía**" se comió, eliminó e hizo desaparecer del mapa muy rápidamente. Es un libro que se llama "Últimas noticias del Sur", son las últimas, no hay más noticias de ese sur, y luego tengo un proyecto de cine que … un documental ficción … quiero contar una faceta desconocida de Pablo Neruda, que era su faceta lúdica, era un hombre muy alegre, un hombre muy dado a eso, a jugar en el buen sentido de la palabra, hacer de la vida siempre una alegoría y… bueno …. Eso es todo. Y otros proyectos de escritura que **van avanzando así simultáneamente siempre**.

Marta Bermejo : Muchísimas gracias, Luis, por haber estado con nosotros, espero que sigas cosechando estos éxitos con todos los proyectos en los que te embarques y enhorabuena, por cierto.

Luis Sepúlveda : Bueno Muchísimas gracias.