

# Rosalía sacude México y su política con un concierto gratuito

*El Mundo* con AFP, 29.04.2023

Decenas de miles de personas [160 000 según las autoridades] se fundieron en una sola voz con la cantante española Rosalía, durante un concierto gratuito este viernes en el Zócalo de Ciudad de México que también remeció la política local.

'Saoko', del premiado álbum 'Motomami', dio inicio al show que tuvo lugar en la principal plaza pública del país. Continuó con un "¡Buenas noches, México!", una ensordecedora algarabía y la interpretación del éxito 'Bizcochito'. Vestida de rojo y negro, la artista disparó las revoluciones al bajar del escenario para cantar junto a sus fanáticos 'La noche de anoche', que grabó con el puertorriqueño Bad Bunny. Pero el delirio llegó cuando interpretó 'La Llorona', una de las piezas emblemáticas de la música popular mexicana, sin que pudiera contener las lágrimas.

Con 46,5 millones de reproducciones mensuales en Spotify, la estrella cerró así una intensa gira por América en el marco del Motomami World Tour, que proseguirá en Europa.

Seguidores de varias partes de México y de países como Argentina llegaron a la capital para el espectáculo, algunos aprovechando su gratuidad, e incluso se instalaron desde el jueves en tiendas de campaña.

Hizo falta instalar 18 pantallas gigantes en los alrededores de la plaza y desplegar un fuerte operativo de seguridad.

La española forma parte de una generación que reinventa los conciertos con exigentes coreografías, el uso de playback y formatos adaptados al streaming, novedades que no dejan de provocar escozor entre algunos críticos.

El show fue impulsado por la alcaldesa de Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, una de las principales aspirantes para suceder al presidente izquierdista Andrés Manuel López Obrador en 2024.

Sheinbaum debe competir por la candidatura oficialista con el canciller Marcelo Ebrard, una puja en la que intentan acercarse a un electorado joven.

Dejando a un lado su habitual carácter circunspecto, Sheinbaum utilizó TikTok a inicios de abril para anunciar el concierto de Rosalía al ritmo de 'Bizcochito'.

Esa publicación terminó con días de especulación sobre el cantante que su gobierno anunciaría para presentarse sin costo en el Zócalo, una costumbre que adoptó la ciudad hace varios años, [por ejemplo con Paul McCartney, Roger Waters o Shakira].

Aunque muchos aplaudieron el anuncio, otros rechazaron la presentación y cuestionaron el supuesto uso de fondos públicos para financiar el recital, en lugar de destinarlos al mantenimiento del Metro, donde un accidente mató a 26 personas el 3 de mayo de 2021.

"Más allá de la política, todos tenemos derechos culturales", comentó a la AFP en el Zócalo Jessica Atzimba, maestra de artes de 26 años.

Dirigentes como la senadora de derecha Xóchitl Gálvez manifestaron que las autoridades deberían más bien solucionar problemas como el suministro de agua en algunos sectores.

Sheinbaum señaló que transparentará los costos y acusó a la oposición de considerar la cultura un "privilegio".

La promotora de espectáculos Ocesa, encargada de la producción técnica, aseguró que Rosalía ofreció el concierto "sin ningún tipo de beneficio económico" y sólo con la "intención de retribuir el cariño y amor" de los mexicanos.

**Posibilidad de presentación oral**  
**Rosalía sacude México y su política con un concierto gratuito**

**INTRODUCCIÓN**

**Artículo del diario español *El Mundo* – abril de 2023 – tema = la recuperación de una artista por la política**

**SÍNTESIS**

1) **¿Qué?** Polémica en México por un mega concierto gratis financiado por el ayuntamiento de CDMX (Ciudad de México), cuya alcaldesa es probable candidata a las presidenciales de 2024.

2) **¿causas?** Gira por Latinoamérica de la estrella pop Rosalía que termina por CDMX • una artista mundialmente apreciada, con 46,5 millones de reproducciones mensuales en Spotify • concierto gratuito en el Zócalo de la capital (tradicción desde hace varios años, con Mc Cartney o Shakira) • 160 000 personas conquistadas por la cantante que incluso interpretó un clásico de la música popular mexicana • vinieron seguidores de todo el país e incluso de Argentina, algunos hasta se instalaron un día antes en tiendas de campaña • 18 pantallas gigantes en los alrededores de la plaza + fuerte operativo de seguridad • la alcaldesa, Claudia Sheinbaum, habitualmente de carácter reservado, utilizó TikTok para anunciar el concierto • Sheinbaum debe competir por la candidatura oficialista con el canciller Marcelo Ebrard.

3) **¿consecuencias?** Sheinbaum y Ebrard intentan conquistar un electorado joven en vista a la investidura • polémica entre los que defienden el “derecho cultural” y los que priorizan los gastos de utilidad pública • cuestionado el uso de fondos públicos para financiar el recital en vez de seguir manteniendo el Metro (grave accidente en 2021, 26 muertos) • La oposición protestó por no solucionar primero problemas urgentes como el suministro de agua en algunos sectores • Sheinbaum garantizó transparencia y acusó a la oposición de considerar la cultura un "privilegio" • La promotora del espectáculo aseguró que Rosalía ofreció el concierto "sin ningún tipo de beneficio económico" y sólo para "agradecer" a los mexicanos.

**PROBLEMÁTICA POSIBLE**

Política y arte, relaciones ambiguas, entre necesidad mutua y desconfianza.

**Pistas de COMENTARIO**

**1. Artistas solicitados por gobiernos:** La joven revolución mexicana solicitó en los años 1930 los servicios de los mejores pintores de la época (Rivera, Orozco y Siqueiros) para crear inmensos murales de propaganda en los edificios públicos • La República Española (1931-1939) reclutó al poeta Federico García Lorca para dirigir una tropa de teatro (“La Barraca”) destinada a interpretar las obras del teatro clásico en zonas rurales • La Revolución Cubana (1959) apoyó a todos los artistas que pudo para dar al mundo la imagen de un Estado creativo y solidario: cantantes (Silvio Rodríguez / Pablo Milanés), pintores (Wilfredo Lam), poetas (Nicolás Guillén), escritores (Alejo Carpentier), etc...

**2. Artistas víctimas de la política:** Federico García Lorca, fusilado por los franquistas en 1939 - el poeta Miguel Hernández, fallecido por malos tratos en una prisión franquista en 1942 • el cantante chileno Víctor Jara, torturado y asesinado por la dictadura pinochetista en 1973, que también torturó y puso en un campo de concentración al escritor Luis Sepúlveda • Serie de escritores y artistas cubanos exiliados por la dictadura castrista debido a sus críticas políticas o a su homosexualidad: Heberto Padilla, José Lezama Lima, Reinaldo Arenas y Virgilio Piñera. El cantante Pablo Milanés, tras años apoyando al régimen, se distanció y criticó el castrismo a partir de los años 2010 hasta autoexiliarse en España donde murió en noviembre de 2022. • el pianista argentino Miguel Ángel Estrellas, encarcelado y torturado por la dictadura militar uruguaya de 1977 a 1980 • los escritores nicaragüenses Sergio Ramírez y Gioconda Belli, exiliados y despojados de su nacionalidad por la dictadura Ortega / Murillo en 2023.

**Pistas de CONCLUSIÓN**

Una clásica tentativa de recuperación del arte por la política para sacar beneficios electorales.

## Complemento 1: **Rosalía en cifras**

Datos sacados de **ABC** ("**Rosalía ya es número uno en el mundo**", 29/03/2022) - **Wikipedia** - revista **FORBES** (20.07.2022)

- 31 años (nacida en 1992)
- álbum **Motomami** (tercer álbum, 2022): puesto 33 del Top40 estadounidense + Bélgica (número 3), Suiza (número 6), Holanda (12), Francia (15), Italia (24), Noruega (40), Reino Unido (42), Alemania (42), Irlanda (43) o Lituania (43).
  - artista española con más *streams* de la historia en 48 horas (febrero de 2022)
  - 17 Grammys Latinos, entre los que destaca su premio en la categoría de Mejor álbum rock, urbano o alternativo latino, recibido en febrero de 2023. Dos Grammy, tres MTV y un Ondas, entre otros galardones.
    - Finales de 2022, 18.5 millones de oyentes mensuales en Spotify. 4 millones y 3,4 millones de seguidores en Twitter y Facebook, respectivamente. rebasa los 26 millones de *followers* en Instagram. Suma un total de 9,21 millones de suscriptores en YouTube. Más de 1.976 millones de visualizaciones tiene su videoclip *Con Altura*.
      - CDMX y México en general son los lugares en el mundo donde más se escucha la música de Rosalía. Tan solo en la capital del país reporta 59.5 millones de vistas; mientras que a nivel nacional registra 343 millones de *views*.
      - Fenómeno global: tomando en cuenta todas las reproducciones de videos en YouTube que hay en el mundo, la cifra es de 1.98 billones de visualizaciones.
      - el 'Motomami World Tour' 2022-2023 (16 países, 46 conciertos) logró recaudar más de 20 millones de dólares.
      - ingresos por 4.8 millones de euros de su sociedad Motomami S.L., administrada por su madre, según Forbes.
      - fortuna personal: estimada a 3 millones de euros.

## Complemento 2: **Sheinbaum responde a Ebrard: "No voy a entrar en un debate porque no creo que nos ayude"**

Según Isabella González, **El País**, 28.03.2023

La jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, ha respondido a las expresiones del canciller Marcelo Ebrard. (...) "Lo único que ocurre cuando entre nosotros entramos en un debate es que le damos fuerza a los adversarios. Yo confío en nuestro partido, sé que se van a hacer bien las cosas. Y no voy a entrar en un debate porque no creo que nos ayude", manifestó en conferencia de prensa.

(...) Casi 24 horas antes, el secretario de Relaciones Exteriores, Marcelo Ebrard, pidió humildad a la jefa de Gobierno de la Ciudad de México y esperar a los resultados de elecciones presidenciales, que se llevarán a cabo en 2024 (...).

Ebrard y Sheinbaum son los aspirantes más fuertes a la candidatura de Morena para participar por la presidencia de México el próximo año, de acuerdo con diversas encuestas, y ante el inicio del proceso de selección del candidato, los intercambios entre ambos han aumentado.

Las encuestas publicadas anotan por ahora la ventaja para la jefa de Gobierno de la Ciudad de México, seguida de Ebrard; en tercer puesto, Adán Augusto López; y finalmente, Monreal.