

La mano que retrató la materia

Antoni Tàpies, uno de los grandes maestros de la vanguardia del arte del siglo XX, falleció ayer en Barcelona a los 88 años, según un comunicado emitido por su familia. (...) Con Tàpies desaparece uno de los grandes referentes indiscutibles del arte contemporáneo mundial.

Nacido en Barcelona en 1923, en el seno de una familia burguesa, culta y catalanista, de gran tradición editorial y bibliófila que él heredará como una parte fundamental de su acervo, Tàpies no ha sido solo un gran pintor y escultor sino un intelectual de primer orden, teórico del arte y coleccionista. El Rey le había otorgado en 2010 el título de marqués. (...)

Tàpies, que vivió el pleno reconocimiento en vida, estaba en posesión de los más importantes premios españoles e internacionales. Realizó exposiciones desde los años cuarenta y fue uno de los fundadores de Dau al Set, movimiento del que se desvinculó en 1951.

Implicado siempre en los acontecimientos políticos y sociales de su época, se opuso a la dictadura franquista en los años sesenta y setenta y fue encarcelado por asistir a una asamblea clandestina en el monasterio de Montserrat en protesta por el Proceso de Burgos. En 1950 hizo su primera exposición individual, en Barcelona, y viajó a París becado por el Instituto Francés. Allí conoció a Picasso y al cubismo. Años después, en coincidencia con el *arte povera** europeo y el *posminimalismo* estadounidense, Tàpies profundizó en su trabajo con objetos, descontextualizándolos e incorporándolos a su lenguaje propio.

Influenciado también por Joan Miró, al que admiraba en grado sumo, su búsqueda artística pronto tomó derroteros muy personales en paralelo al interés por la nueva espiritualidad.

La condición humana, la rueda de la vida y sobre todo el insoslayable problema del dolor encuentran traslación directa en su plástica, rotunda y cargada a menudo de una dimensión trágica. El interés por la ciencia es otra constante en él, que coleccionó grandísimas obras científicas con pasión de bibliófilo.

La altura reflexiva siempre está en Tàpies matizada, como queda dicho, por el uso casi artesanal de la materia. Al contrario, era capaz de sublimar hasta un zapato o un pelo de axila incrustado en su cuadro.

En los años ochenta, el interés por la tela adquirió en Tàpies una fuerza renovada.

En septiembre de 2011 se inauguró en la sede una exposición ya casi con voluntad de revisión completa de su obra desde los años cuarenta. En esa muestra se podía apreciar la extraordinaria trayectoria del artista.

El de Tàpies es un arte en el que se dan la mano de manera especial occidente y oriente, lo particular y lo universal, ciencia y mística, lo vulgar y lo sublime. Artista polimórfico y completísimo, renacentista en la acepción más grandiosa de la palabra, deja la espiral de un astro humeante, una cicatriz, una grieta, sobre la superficie estremecida del arte contemporáneo.

Jacinto Antón *El País* 07/02/ 2012

* *arte povera* = crear a partir de “pobres” materiales, dar significado a objetos insignificantes

Posibilidad de presentación oral
La mano que retrató la materia

INTRODUCCIÓN

Artículo del diario español El País – febrero de 2012 – tema = la figura del gran pintor catalán Antoni Tàpies, recientemente fallecido

SÍNTESIS

1) **¿Qué?** Retrato de Antoni Tàpies, que acaba de morir a los 88 años.

2) **¿causas?** uno de los grandes referentes indiscutibles del arte contemporáneo mundial - uno de los grandes maestros de la vanguardia del arte del siglo XX - intelectual de primer orden, teórico del arte y coleccionista – **catalanista militante** - resistente anti franquista, encarcelado - 1950 primera exposición en Barcelona, becado en París por el Instituto Francés - arte *povertà*, trabajo con objetos - uso casi artesanal de la materia como la tela -- admirador de Joan Miró - interés por la ciencia – estilo que une occidente y oriente, lo particular y lo universal, ciencia y mística, lo vulgar y lo sublime

3) **¿consecuencias?** título de marqués en 2010 otorgado por el rey - pleno reconocimiento en vida - más importantes premios españoles e internacionales - septiembre de 2011 exposición → revisión completa de su obra desde los años cuarenta - deja una marca profunda en el arte contemporáneo mundial.

Pistas de COMENTARIO

1. **el artista comprometido** : con su tiempo, contra los totalitarismos, testigo de su época - asesinatos de Federico García Lorca (España, 1936) y de Víctor Jara (Chile, 1973) – artistas que se niegan a obedecer como Diego Rivera con Rockefeller – Catalanismo de Tàpies o de Miró → resistencia al franquismo, a la “españolización” de Cataluña – literatura de resistencia o de combate durante la Guerra Civil española como "*España en el corazón*" de Pablo Neruda (1937), "*L'Espoir*" de Malraux, "*for whom the bell tolls*" de Ernest Hemingway

2. **arte e historia** : *Guernica* de Picasso – los *fusilamientos* de 1808 por Goya - *La Rendición de Breda* de Velázquez – la *toma de Granada* de Francisco Pradilla : cuadros que representan acontecimientos históricos a veces mucho tiempo después, reconstruir los hechos, interpretar u orientar la interpretación histórica con objetivos políticos del momento.

3. **Pablo Neruda** : otro artista hispánico que supo, con su poesía, sublimar los objetos de la vida cotidiana y a veces los menos "nobles". Serie de las *Odas Elementales* en las que escribe "odas" (poema tradicionalmente reservado a los grandes personajes, a los altos sentimientos) dedicadas a frutas, muebles o por ejemplo a la pereza.

4. **arte contemporáneo** : abandonar la representación “realista” → dificultad para algunos artistas de hacerse comprender por el público, difíciles comienzos del cubismo, del arte abstracto, o de artistas como Fernando Botero (Colombia, “gordura” / “hinchazón” de los personajes).

5. **Frida Kahlo** : convertir una vida de sufrimiento en una obra de arte, plasmar en los cuadros los dolores, los horrores y la muerte de manera plástica y hermosa, a veces optimista.

Pistas de CONCLUSIÓN

Desaparición de un artista de gran calado = siempre la ocasión de hacer un balance de la época en la que le tocó vivir y de los aportes en su arte y en la sociedad.

Complemento 1 : *El estilo de Tàpies (fragmento del mismo artículo de El País)*

Su estilo se define por la palabra matérico, en referencia al uso de elementos de enorme y a veces chocante y humilde fisicidad, hasta vulgaridad, trascendidas por una dimensión espiritual cuyas raíces conectaban con lo más íntimo y ancestral del alma humana. Era un artista y al tiempo un sabio con ribetes a veces de un misticismo de corte telúrico.

Estaba muy influenciado por la espiritualidad oriental y especialmente el budismo zen. El contraste entre ese afán universalista y trascendente y su apego a lo cotidiano e incluso lo doméstico -el astro mundial Tàpies era también el señor Antoni- articulaba lo que el artista tenía de más personal y único. También de entrañable. Pocos artistas de su talla, en toda la historia del arte, hubieran sido capaces de atisbar la grandiosa poesía íntima de un calcetín.

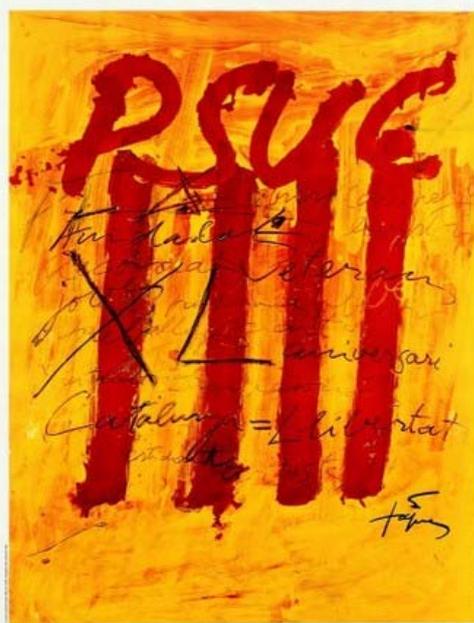
La obra de Tàpies está marcada por las rugosidades, las rasgaduras, las grietas, las cruces y números y signos de su mitología personal. Su trazo es enigmático, su voluntad intrincada, pero su estilo es inconfundible. Todo eso conforma la obra de un artista esencial.

Jacinto Antón *El País* 07/02/ 2012

Complemento 2 : *serie de obras de Tàpies*



1946-1947 - *Cruz de papel periódico*



1976 *PSUC per Catalunya, la Democracia y el Socialismo*, cartel de apoyo al PSUC



1973 - *Armario*



2010, *calcetín*