

Antitauromaquia

Cadena SER, La hora de Millás (19/05/2017) - El dibujante Andrés Rábago "El Roto" ha publicado, junto a Manuel Vicent, 'Antitauromaquia', un libro de ilustraciones que manifiesta la revelación contra el espectáculo taurino.

audio completo disponible en http://play.cadenaser.com/audio/1495194500_083467/.

(duraciónxxxxxxxx)

Transcripción de una parte del programa, con el natural carácter espontáneo de las intervenciones que a veces carecen de lógica gramatical.

Locutora: Entramos en otro mundo, el mundo de los toros donde la división sí que es radical. Están los que ven y viven las corridas de toros como arte y como expresión de cultura, y los que no pueden ver otra cosa que una carnicería. Andrés Rábago "El Roto", dibujante satírico, pintor, billetterista del País ha ilustrado el libro "Antitauromaquia", un alegato anti taurino de Manuel Vicent. Andrés, buenos días.

Andrés Rábago "El Roto": Hola, buenos días y muchas gracias.

Locutora: Andrés, el propio Manuel Vicent relata en el libro que en su infancia, en su adolescencia, las corridas de toros y ese mundo de la lidia, le parecía adorable. ¿Tú has hecho un camino parecido?

Andrés Rábago "El Roto": No, la verdad es que yo nunca he estado tan próximo como él afirma que ha estado. Ya de mayor fui a una corrida de toros, con un amigo que era muy taurino, me aburrí enormemente. .

Locutora: O sea por lo que dices, Andrés, nunca has sentido esta especie de imán o de atracción....

Andrés Rábago "El Roto": Es posible que insensibilice frente al martirio de un animal y que no veamos lo que aquí está ocurriendo, que es lo que ya sostengo.

Locutora: ... y en algunas ilustraciones, Andrés, has dado voz al toro...

Andrés Rábago "El Roto": Sí a veces se humaniza a los animales para poder entenderlos mejor. Evidentemente, lo ideal sería que los entendiésemos en su forma de ser, de expresarse. Pero somos incapaces de ello, tenemos que ponerles nuestras voces.

Locutora: Argumenta Vicent, dice "España se divide entre los que creen que cultura y sensibilidad acabarán con las corridas, y los que piensan que "La Fiesta Nacional" es en sí misma una forma de cultura.

Andrés Rábago "El Roto": ¡Claro! Yo creo que hay una coartada frente al hecho concreto que es el martirio de un animal. Lo convierten en arte aludiendo pues a algunas imágenes que han creado algunos artistas en los que siempre mencionan estampas de Goya, que ocultan que Goya hizo algunas estampas que hizo para vender en una época suya que tenía dificultades económicas, pero también hizo posteriormente unas litografías que eran emblemas de antitauromaquia, él veía la barbarie que estaba produciéndose.

Pistas de COMENTARIO sobre los toros

1. **El toro** : hace 2000 años, el historiador griego Estrabón comparó la península ibérica con "una piel de toro" – cueva prehistórica (paleolítico) de Altamira (Cantabria) = sala de "los toros", muchos toros representados – los Sanfermines en Pamplona, encierros de toros – los correbous o "toros de fuego" o "toros embolados" : "juegos" nocturnos con toros a los que se colocaron bolas de fuego en las astas (los cuernos) – corrida actual codificada en el siglo XIX, plaza de toros más antigua = Ronda, Andalucía, s.XVIII – muchos toros en las obras de Picasso y Goya → toro animal totémico de España. (también en Creta, Grecia)

2. **la "Fiesta Nacional"**: así llamaba el franquismo a la corrida → corrida muy criticada entre los anti franquistas – sirvió de *panem et circenses* de la dictadura, igual que el fútbol. Los toreros eran super estrellas millonarios, las corridas se emitían por televisión y cada ciudad, por muy pequeña que fuera, debía tener una plaza de toros.

3. **corrida = España** → los nacionalistas catalanes votan en su mayoría por la prohibición de algo asociado con España en el resto del mundo. Voluntad de distanciarse de España y de acercarse a Europa. Barcelona se declaró ciudad antitaurina en 2004, y en julio de 2010, el Parlamento de Cataluña prohibió las corridas de toros en toda Cataluña (pero "protegió" la práctica de los "toros de fuego / *correbous*", donde se maltratan toros con fuego, por ser patrimonio cultural catalán). También en 2013, en el estado mexicano de Sonora fueron prohibidas las corridas de toros después de una larga tradición taurina desde el periodo colonial.

4. **Noviembre de 2010**: el *Parlament* vota una ley que protege los correbous, por ser tradición catalana. Descontento de las asociaciones antitaurinas y de protección de los animales que no comprenden por qué se protege algo que también tortura y maltrata los toros (sin llegar a matarlos, claro). – elecciones autonómicas del 28 de noviembre de 2010: larga victoria de CiU, partido nacionalista moderado (centro-derecha) que votó por la prohibición de la corrida, histórica derrota de los socialistas catalanes que votaron en contra de la prohibición. Los toros = uno de los temas de campaña.

5. **Torturas a animales**: Cada año, se organizan en España unas 16.000 fiestas populares en que se utilizan animales. En honor de la Virgen y de los Santos, y con la bendición de las autoridades religiosas y civiles, poblaciones enteras, niños incluidos, participan en fiestas de una crueldad inaudita. 60.000 animales son así maltratados cada año durante las «fiestas de sangre», la mayoría son toros (con bolas de fuego en los pitones, heridos por centenares de personas, estrangulados, etc. ...), pero también patos, cabras, caballos, etc... La tortura de animales es una de las distracciones más frecuentes durante las fiestas populares españolas. FAADA (Fundación para el Asesoramiento y Acción en Defensa de los Animales), ONG animalista. (<http://faada.org/causas-4-fiestas-populares>)

6. **España** : unas 570 plazas de toros fijas (más diversas portátiles), 12 000 corridas y unos 70,000 toros ejecutados al año. Según numerosas encuestas, un 70% de la sociedad Española rechaza esta actividad. Entre los jóvenes entre 14 y 24 años, el rechazo es de un 85%.

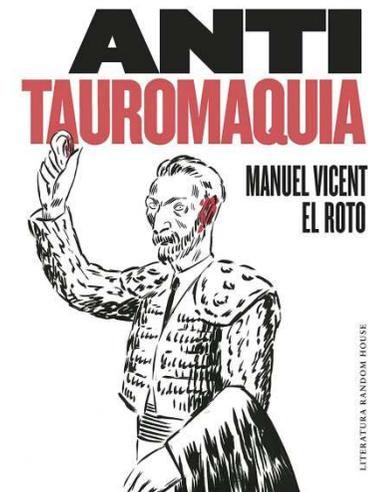
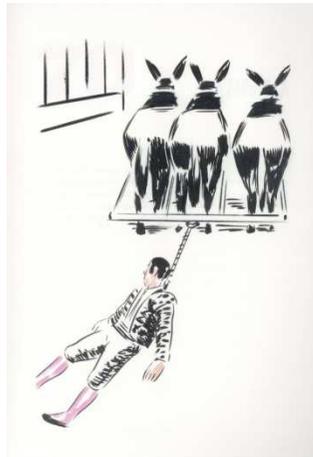
7. **Julio de 2016**: El torero Víctor Barrio, de 29 años, muere tras sufrir una cornada en la Plaza de Toros de Teruel. primer fallecido en el ruedo (durante una corrida) en España desde 1992, gran choque en el mundo de los aficionados. polémica: la familia y diferentes autoridades hicieron varias denuncias por injurias, calumnias y odio por mensajes antitaurinos en diferentes redes sociales en los que se alegran e, incluso, celebran la muerte del torero. Reacción del propio Mariano Rajoy: "El Gobierno no admitirá "exabruptos" (salidas de tonos) contra Barrio."

8. **Las corridas en la ciudad de Vitoria (Euskadi)** : cada vez más cuestionadas (presión de los antitaurinos y cada vez menos público, en particular en la Feria de agosto).

Giros interesantes – muletillas orales

Locutora: Entramos en otro mundo, el mundo de los toros donde la división **sí que** es radical. **Están los** que ven y viven las corridas de toros como arte y como expresión de cultura, y los que no pueden ver otra cosa que una carnicería. Andrés Rábago "El Roto", dibujante satírico, pintor, **billetista** del País ha ilustrado el libro "Antitauromaquia", un **alegato anti taurino** de Manuel Vicent. Andrés, buenos días.

Andrés Rábago "El Roto": Hola, buenos días y muchas gracias.



Locutora: Andrés, **el propio Manuel Vicent** relata en el libro que en su infancia, en su adolescencia, las corridas de toros y ese mundo de **la lidia**, le parecía adorable. ¿Tú **has hecho un camino parecido**?

Andrés Rábago "El Roto": No, la verdad es que yo nunca he estado tan próximo como él afirma que ha estado. Ya **de mayor** fui a una corrida de toros, con un amigo que **era muy taurino**, **me aburrí** enormemente. .

Locutora: O sea por lo que dices, Andrés, nunca has sentido esta especie de **imán** o de **atracción**....

Andrés Rábago "El Roto": **Es posible que insensibilice** frente al martirio de un animal y que no veamos lo que aquí está ocurriendo, que es lo que ya **sostengo**.



elroto.elpais@gmail.com

Locutora: ... y en algunas ilustraciones, Andrés, **has dado voz al toro**...

Andrés Rábago "El Roto": Sí a veces se humaniza a los animales para poder entenderlos mejor. Evidentemente, **lo ideal sería que** los **entendiésemos** en su forma, de

expresarse. Pero somos incapaces de ello, tenemos que ponerles nuestras voces.

Locutora: Argumenta Vicent, dice “España se divide entre los que creen que cultura y sensibilidad acabarán con las corridas, y los que piensan que “La Fiesta Nacional” es **en sí misma** una forma de cultura.

Andrés Rábago "El Roto": ¡Claro! Yo creo que hay **una coartada** frente al hecho concreto que es el martirio de un animal. Lo **convierten** en arte **aludiendo** pues a algunas imágenes que han creado algunos artistas en los que siempre mencionan **estampas de Goya**, que ocultan que Goya hizo algunas estampas que hizo para vender en **una época suya** que tenía dificultades económicas, pero también hizo **posteriormente** unas litografías que eran emblemas de **antitauromaquia**, él veía la barbarie que **estaba produciéndose**.



