

'Sin miedo', la memoria de los desaparecidos en Guatemala

Radio 5 - programa "De cine"- 'Sin miedo', la memoria de los desaparecidos en Guatemala - El cineasta Claudio Zulian dirige el documental "Sin miedo", con los testimonios de los familiares de las personas secuestradas y desaparecidas por el ejército guatemalteco durante la guerra civil (1960-1996). (04.05.2018, duración 1mn30)

audio completo disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/audios/de-cine/cine-sin-miedo-memoria-desaparecidos-guatemala-04-05-18/4590991/>

Locutora Teresa Montoro: un grupo de familiares de personas secuestradas y desaparecidas por el ejército guatemalteco durante la guerra civil entre 1960 y 1996 consiguió en 2012 que la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenara al Estado de Guatemala por estas desapariciones forzadas. Este grupo pidió y consiguió que entre las medidas de reparación figurara la producción de un documental a cargo del Estado. Aunque hasta ahora no ha acatado la sentencia, los familiares no quisieron esperar y el resultado es "Sin miedo", dirigido por el cineasta Claudio Zulian.

Claudio Zulian, cineasta: Los familiares de los desaparecidos relacionados en este documento que son 186 casos pueden denunciar al Estado de Guatemala en la Corte Interamericana de Derechos Humanos, de manera que hubiera 26 familias que sí aceptaron la invitación de la fundación "Mislamac" (¿?) de que se les representara en este juicio y que lo ganaron. Se creó dentro de estas 26 personas una pequeña comisión del documental. Una cosa interesantísima porque consideraban ellos de que la Memoria Histórica ahora pasa por lo audiovisual.

Locutora Teresa Montoro: Claudio Zulian ha puesto la mirada del documental en la lucha de estos familiares para evitar el olvido y conseguir Justicia.

Claudio Zulian, cineasta: ... pero quiero decir que el documental es también un intento de sanación. Guatemala necesita un documental para sanar, para poder hacer memoria y para que esa memoria sea una memoria posible, no una memoria imposible. Con eso quiero decir que no sea solo la memoria del dolor sino que también sea un proceso de asumir lo que pasó y de intentar cerrar el duelo.

Giros interesantes – muletillas orales

Locutora Teresa Montoro: un grupo de familiares de personas secuestradas y **desaparecidas por el ejército** guatemalteco durante la guerra civil entre 1960 y 1996 **consiguió** en 2012 **que** la Corte Interamericana de Derechos Humanos **condenara** al Estado de Guatemala por estas **desapariciones forzadas**. Este grupo pidió y **consiguió que** entre las **medidas de reparación figurara** la producción de un documental **a cargo del Estado**. Aunque hasta ahora **no ha acatado la sentencia**, los familiares no quisieron esperar y el resultado es “*Sin miedo*”, **dirigido por el cineasta** Claudio Zulian.

Claudio Zulian, cineasta: Los familiares de los desaparecidos relacionados en este documento que son 186 casos pueden denunciar al Estado de Guatemala en la Corte Interamericana de Derechos Humanos, de manera que hubiera **26 familias que sí aceptaron** la **invitación** de la fundación “Mislamac” (¿?) **de que se les representara** en este juicio y que lo ganaron.

Se creó dentro de estas 26 personas una pequeña comisión del documental. Una cosa **interesantísima** porque consideraban ellos que la Memoria Histórica ahora pasa por **lo audiovisual**.

Locutora Teresa Montoro: Claudio Zulian **ha puesto** la mirada del documental en la lucha de estos familiares para evitar el olvido y conseguir Justicia.

Claudio Zulian, cineasta: ... pero quiero decir que el documental es también **un intento de sanación**. Guatemala necesita un documental para sanar, para poder hacer memoria y para que esa memoria sea una memoria posible, no una memoria imposible. Con eso quiero decir que no sea solo la memoria del dolor sino que también sea **un proceso de asumir lo que pasó** y de intentar **cerrar el duelo**.

El Cine de la Memoria, 4 ejemplos

Ficciones

- ***No***, película chilena de 2012 dirigida por Pablo Larraín. El filme relata la campaña del No en el plebiscito de 1988 que permitió terminar con la dictadura de Pinochet.
- ***La historia oficial***, película argentina dramática-histórica de 1985 dirigida por Luis Puenzo. Durante la última dictadura (1976-83), Alicia, profesora de Historia y su marido Roberto, un empresario que hace negocios con los militares, adoptan una niña a la que llaman Gaby. Años después, en 1983, durante los últimos meses de la dictadura cívico-militar, Ana, una amiga exiliada de Alicia, regresa al país. Este hecho, sumado a las sospechas que tiene Alicia sobre los turbios negocios de Roberto, y la aparición de una Abuela de Plaza de Mayo que busca a su nieta, dan un vuelco a la vida de la pareja.

Documentales

- ***El botón de nácar***, documental de drama chilena dirigida, escrita y narrada por Patricio Guzmán, 2015. El océano tiene memoria, la de los indígenas patagones, los primeros marineros ingleses y también los prisioneros políticos.
- ***Nostalgia de la luz***, documental y drama de 2010 dirigido por Patricio Guzmán. Establece un paralelo entre el trabajo de los astrónomos en el desierto de Atacama, a tres mil metros de altura, y un grupo de mujeres, familiares de detenidos desaparecidos de Chile durante la dictadura militar de Pinochet, que buscan los restos de sus seres queridos en el mismo desierto.